

# Prove MT-3 Clinica Avanzate

Classe 2<sup>a</sup> secondaria di II grado

PROTOCOLLO  
DI NOTAZIONE

**Attenzione.** Questo libretto è protetto dalle leggi vigenti, internazionali e italiane, sul diritto d'autore e quindi non è in alcun modo riproducibile senza l'espressa autorizzazione dell'Editore. I trasgressori possono incorrere nelle sanzioni civili e penali previste (leggi 633/41 e 43/2005).

Nome e cognome/ID: .....

Data della prova: ..... / ..... / .....      Data di nascita: ..... / ..... / .....  
giorno      mese      anno                                      giorno      mese      anno

Età: .....      Genere:  Maschile    Femminile    Non binario

Madrelingua italiana:  SI    NO

Classe frequentata: .....

Esaminatore: .....

Questo Protocollo costituisce una guida sintetica per somministrare ciascuna prova e permette di:

- annotare i risultati ottenuti dal soggetto esaminato;
- effettuare lo scoring;
- collocare il soggetto nella fascia di prestazione corrispondente ai punteggi conseguiti nelle singole prove e valutarne il livello di competenza.

## Somministrazione

Questo Protocollo contiene le consegne a cui l'esaminatore deve attenersi per presentare al soggetto esaminato ogni prova. Le istruzioni dettagliate e tutte le indicazioni utili per somministrare correttamente le prove sono contenute nel capitolo 3 del *Manuale*.

## Scoring

In questo Protocollo, prova per prova, vengono registrati i risultati ottenuti e può essere effettuato lo scoring. Le istruzioni per la correzione delle varie prove sono contenute nel capitolo 3 del *Manuale*. Convertendo il punteggio grezzo nel percentile corrispondente, è possibile anche conoscere in quale fascia di prestazione rientra il soggetto esaminato:

- fascia RII (Richiesta di Intervento Immediato);
- fascia RA (Richiesta di Attenzione);
- fascia PS (Prestazione Sufficiente);
- fascia CCR (Criterio Completamente Raggiunto).

Le griglie di correzione per le prove di comprensione e di matematica sono riportate nelle pagine corrispondenti di questo Protocollo e sono consultabili anche nell'Appendice B del *Manuale*. Le tabelle normative per procedere con il calcolo dei punteggi standardizzati e con l'attribuzione delle fasce di prestazione sono raccolte nell'Appendice C del *Manuale*.

# Lettura di brano

**Consegna.** Leggi ad alta voce il brano il più velocemente e correttamente possibile.

LE ORIGINI DELLA TECNOLOGIA	n. sill.
Gli ominidi hanno utilizzato strumenti durante tutta la loro storia evolutiva. Il problema, per	35
l'antropologo, è che della maggior parte di essi si è persa ogni traccia. Lo strumento più	64
antico deve essere stato il bastone da scavo: un ramo appuntito che consente ancora oggi	97
ai Boscimani e agli Aborigeni australiani di raggiungere le risorse alimentari (tuberi, radici,	134
insetti, piccoli mammiferi) celate sottoterra. Per un paio di milioni di anni, gli australopitechi	169
possono essersi aiutati con strumenti simili.	186
Purtroppo il legno è facilmente deperibile e viene attaccato dagli agenti atmosferici e	220
meccanici prima di poter fossilizzare. Diverso è il discorso per la pietra, ben più resistente.	252
Molto probabilmente, come succede per altri animali, dall'avvoltoio egiziano alla lontra, gli	285
australopitechi devono aver fatto largo uso di strumenti di pietra per schiacciare, tritare,	317
spaccare materiali duri. Nei fiumi si possono anche trovare ciottoli fratturati naturalmente,	350
con il bordo sufficientemente tagliente da poter essere utilizzati per incidere materiali come	385
la pelle. Non si ha però alcuna prova che gli australopitechi fossero in grado di costruire	416
intenzionalmente strumenti di pietra secondo forme predeterminate dalla funzione. Nei vari	447
siti in cui si sono rinvenuti i resti degli australopitechi, mancano totalmente gli utensili di	482
pietra scheggiata ad arte. Nel contempo, i più antichi strumenti litici conosciuti, quelli in	512
quarzite rinvenuti nella valle dell'Omo e datati due milioni e mezzo di anni fa, non hanno	544
accanto i fossili degli ominidi che li avrebbero prodotti.	566
Non sapremo forse mai chi abbia iniziato il ciclo produttivo che ha portato all'invenzione	598
della tecnologia su pietra, da cui ha preso le mosse il controllo dell'ambiente che	624
caratterizza l'uomo nei confronti degli altri animali. Anche se gli australopitechi non erano	657
in grado di produrre direttamente gli strumenti che loro servivano, dovevano comunque	687
avere una grande familiarità con la pietra, che utilizzavano continuamente. È possibile	720
che, nell'uso, assistessero anche a fenomeni casuali di frantumazione della pietra sotto i	752
loro colpi. Si è così creata una sorta di base dati percettiva di causa ed effetto, alla base	788
della concettualizzazione che porta a prendere un sasso e colpire deliberatamente con	819
un'altra pietra allo scopo di ottenere un margine tagliente.	842
Questa operazione può apparire di estrema semplicità, ma occorre molta pratica prima di	874
riuscire ad ottenere risultati accettabili. Quando il percussore colpisce il nucleo da cui si	910
vuole ricavare la scheggia, all'interno del nucleo si forma un cono d'onde d'urto che si	939

*segue*

	n. sill.
allarga all'interno della struttura del sasso. Questo significa che tutta l'operazione non è	970
sotto il controllo diretto dell'occhio. In pratica, gli ominidi non possono aver affinato la	1002
tecnica di distacco della scheggia attraverso una semplice sequenza di esperienze prova-	1032
ed-errore. Si tratta invece di un algoritmo (sequenza ordinata di istruzioni e di azioni) ad	1066
alto contenuto concettuale: una sorta di esperimento nella realtà virtuale.	1093
Dapprima occorre riconoscere la qualità della pietra: non tutte si fratturano allo stesso	1124
modo e alcune non danno risultati utili. Poi si deve prefigurare la forma che si vuole	1156
ricavare dalla pietra, disegnarla con la mente all'interno del nucleo. Quindi, senza mai poter	1187
vedere e controllare direttamente l'operazione, si percuote il nucleo staccando le schegge.	1219
Michelangelo diceva: "Scolpire è facile, basta togliere tutto il superfluo dal blocco di	1250
marmo". Più che alla tecnica, le origini della tecnologia sembrano legate all'arte,	1280
concettuale astratta.	1287

<b>Punteggio di errore</b>	<b>Numero di sillabe lette</b>
	<b>Tempo di lettura</b> ( <i>in secondi</i> )

<b>Scoring</b>	
<b>Correttezza</b>	<b>Rapidità</b>
(Punto z)	<b>Sillabe/secondo</b>
Percentile	( <i>numero di sillabe lette/tempo di lettura</i> )
Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR	(Punto z)
	Percentile
	Fascia di prestazione: <input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR

### Osservazioni

Presenza di disturbi della pronuncia: .....

Presenza di disturbi della vista: .....

Eventuali errori caratteristici: .....

# Lettura di parole

**Consegna.** Leggi ad alta voce, colonna per colonna dall'alto al basso, le seguenti liste di parole il più velocemente possibile senza fare errori.

## Lista 1

Alta freq. corte	Errori
unità	
barba	
pesca	
ansia	
crema	
anima	
calma	
furia	
gonna	
ruota	
sosta	
presa	
danza	
fiume	
unire	
onore	
dente	
serbo	
parco	
grado	
greco	
museo	
asilo	
fiero	
sposo	
abuso	
volto	
acuto	
<b>Numero di errori</b>	
<b>Tempo</b> (in secondi)	

## Lista 2

Bassa freq. corte	Errori
beltà	
gobba	
ameba	
torba	
nocca	
greca	
tinca	
sonda	
tibia	
madia	
clone	
miope	
serpe	
arare	
scure	
pieve	
tardi	
cachi	
stasi	
nerbo	
guado	
amido	
etneo	
orcio	
ovulo	
acero	
alito	
proto	
<b>Numero di errori</b>	
<b>Tempo</b> (in secondi)	

## Lista 3

Alta freq. lunghe	Errori
capacità	
profondità	
repubblica	
polemica	
casalinga	
segretaria	
pellicola	
cartolina	
creatura	
tonnellata	
intervista	
bicicletta	
gravidanza	
presidenza	
convivenza	
giovinezza	
espansione	
ossessione	
fabbricare	
laureare	
impegnare	
vergognare	
carattere	
provenire	
riferire	
metropoli	
simbolico	
patrimonio	
<b>Numero di errori</b>	
<b>Tempo</b> (in secondi)	

## Lista 4

Bassa freq. lunghe	Errori
loquacità	
plasticità	
cineteca	
araldica	
specificità	
botanica	
armonica	
soldatesca	
podologa	
sanguisuga	
fotofobia	
pervicacia	
ostetricia	
ingordigia	
anarchia	
comparsata	
troglodita	
proboscide	
subnormale	
espiazione	
diradare	
rinsaldare	
ridondare	
ammansire	
tramortire	
antracite	
longobardo	
gattopardo	
<b>Numero di errori</b>	
<b>Tempo</b> (in secondi)	

## Scoring

### Correttezza

Errori totali (somma n. di errori liste 1-4)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

### Rapidità

Tempo totale (somma tempo liste 1-4)

Sillabe/secondo (352 sillabe/tempo totale)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

# Lettura di non-parole

**Consegna.** Leggi ad alta voce, colonna per colonna dall'alto al basso, le seguenti liste di non-parole. Si tratta di parole inventate, che non esistono nella lingua italiana; non preoccuparti, quindi, di cercare di capire cosa significano perché non hanno un significato. Leggile il più velocemente possibile senza fare errori.

## Lista 1

Corte	Errori
tauni	
scape	
siana	
macre	
macla	
riafu	
taruo	
tolvo	
reuni	
dogra	
osemu	
rofie	
sospo	
toacu	
bamea	
cagre	
biati	
diama	
neclo	
pemio	
rescu	
vepie	
mefiu	
dogua	
cioro	
roace	
toali	
topro	
<b>Numero di errori</b>	
<b>Tempo</b> (in secondi)	

## Lista 2

Lunghe	Errori
calemipo	
calingasa	
riategresa	
nacatorli	
acreratu	
davigraza	
densizapre	
nespanesio	
osneosessio	
gnaimpere	
gnagoverre	
potrolime	
colisimbo	
niomotripa	
taqualoci	
cataboni	
scatesolda	
dogalopo	
guisusanga	
ciapercavi	
ciatistreo	
giagorindi	
achinara	
eneziospia	
dirareda	
donridare	
ancirate	
bargolondo	
<b>Numero di errori</b>	
<b>Tempo</b> (in secondi)	

## Scoring

### Correttezza

Errori totali (somma n. di errori liste 1-2)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

### Rapidità

Tempo totale (somma tempo liste 1-2)

Sillabe/secondo (176 sillabe / tempo totale)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

# Comprensione del testo

**Consegna** [da adattare in caso si consegnino entrambi i brani]. Ora ti chiederò di leggere un brano in modo silente, cioè nella tua testa, e poi di rispondere ad alcune domande. Questa prova vuole verificare la tua capacità di comprendere bene quello che leggi. Per ogni domanda ci sono quattro alternative di risposta indicate dalle lettere a, b, c, d. Scegli l'alternativa corretta e fai una X sulla lettera corrispondente. Se hai un dubbio, scegli quella che ti sembra più corretta. Rispondi a tutte le domande senza saltarne nessuna e ricorda che per ogni domanda c'è una sola risposta corretta: se hai un ripensamento sulla risposta data, puoi cambiarla e correggerla. Lavora con calma, non ci sono limiti di tempo. Ricorda che puoi rivedere il brano tutte le volte che vuoi.

## Brano A2

Domanda	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Risposta corretta	a	a	b	c	c	b	a	c	b	c
Risposta data										

## Brano B2

Domanda	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Risposta corretta	c	a	d	b	c	b	d	a	a	c
Risposta data										

## Brano A2

Numero di risposte corrette

## Brano B2

Numero di risposte corrette

## Scoring Brano A2

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Scoring Brano B2

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Scoring Brano A2 + Brano B2

Numero di risposte corrette

(somma n. di risposte corrette Brano A2 e Brano B2)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Dettato di brano

**Consegna** [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato. Ascolta attentamente e scrivi il più correttamente possibile il brano che ora ti detterò. Ti ricordo che durante il dettato pronuncerò ogni parola una sola volta. Se non capisci o non riesci a scrivere in tempo alcune parole, non chiedermi di ripeterle: dovrai saltarle e proseguire con le successive.

## TESTO CON SCANSIONI PER LA DETTATURA [fare una pausa a ogni slash]

È un caso imbarazzante / per la nostra azienda / e per il nostro marketing. / Ci riportano / che gliel'hanno detto più volte, / ma che i giapponesi / non l'hanno capito. / S'è vero che c'era un aspetto incerto, / è anche vero / che sarebbe stato esplicitato / se si fosse trattato di vero cuoio. / Non occorre avere grande scienza: / persino chi non l'ama / lo sa comunque riconoscere s'è dell'ambiente / e loro trattano borse da vent'anni. / Ce n'erano dunque di elementi / per scegliere la qualità desiderata. / L'ago della bilancia nella trattativa / sarà pertanto / il general manager nipponico Setimuri / il quale valuterà / la quantità del danno / e l'eventualità di una contestazione. /

Tipologia di errore	Numero di errori
Errori fonologici	
Errori non fonologici	
Errori di accenti e doppie	
<b>Errori totali</b>	
<b>Scoring</b>	
Errori totali	
(Punto z)	
Percentile	
Fascia di prestazione:	<input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR

## Approfondimento

Annotare il numero di: Parole sostitutive ..... Omissioni ..... Errori minori .....

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Dettato di parole – Fase A

**Consegna** [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di parole. Ascolta attentamente le parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ogni parola una sola volta e non la potrò ripetere.

## Lista A1

Alta freq. corte	Errori
Pietà	
Gamba	
Etica	
Vasca	
Droga	
Trama	
Firma	
Cifra	
Presca	
Dieta	
Curva	
Reale	
Paese	
Arabo	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista A2

Bassa freq. corte	Errori
Viltà	
Bacca	
Bisca	
Plaga	
Cruna	
Upupa	
Frode	
Carie	
Umile	
Ovile	
Adire	
Lepre	
Gnosi	
Zinco	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista A3

Alta freq. lunghe	Errori
Pubblicità	
Discoteca	
Autostrada	
Assemblea	
Fotografia	
Nostalgia	
Meraviglia	
Cerimonia	
Libreria	
Passerella	
Programma	
Vitamina	
Atmosfera	
Spirituale	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista A4

Bassa freq. lunghe	Errori
Caparbietà	
Classicità	
Contumacia	
Miglioria	
Promemoria	
Pappatoria	
Madreperla	
Solvibile	
Dissimile	
Signorile	
Vasellame	
Acredine	
Aggravare	
Ateniese	
<b>Numero di errori</b>	

## Scoring Fase A

Errori totali (somma n. di errori liste A1-A4)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....



# Dettato di parole – Fase B

**Consegna** [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di parole. Ascolta attentamente le parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ogni parola una sola volta e non la potrò ripetere.

## Lista B1

Alta freq. corte	Errori
Nulla	
Scena	
Pesce	
Miele	
Osare	
Porre	
Fonte	
Corte	
Unico	
Casco	
Umido	
Golfo	
Serio	
Umano	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista B2

Bassa freq. corte	Errori
Croco	
Brado	
Diodo	
Draga	
Mogio	
Oblio	
Sazio	
Villo	
Pegno	
Acino	
Evaso	
Terso	
Nesso	
Sfuso	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista B3

Alta freq. lunghe	Errori
Credibile	
Disordine	
Circondare	
Allungare	
Applaudire	
Difensore	
Gigantesco	
Centinaio	
Matrimonio	
Inquilino	
Maledetto	
Decisivo	
Successivo	
Imbarazzo	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista B4

Bassa freq. lunghe	Errori
Immodestia	
Pachiderma	
Mercantile	
Fondovalle	
Tabellone	
Multiforme	
Incolume	
Etilene	
Pinguedine	
Baraccone	
Eccettuare	
Possedere	
Musichiere	
Monodose	
<b>Numero di errori</b>	

### Scoring Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste B1-B4)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

### Scoring Fase A + Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste Fase A e Fase B)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....

# Dettato di non-parole – Fase A

**Consegna** [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di non-parole. Si tratta di parole inventate, che non esistono nella lingua italiana; non preoccuparti, quindi, di cercare di capire cosa significano perché non hanno un significato. Ascolta attentamente le non-parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ciascuna non-parola due volte, ma non potrò fare una terza lettura.

## Lista A1

Corte	Errori
Scabi	
Nucra	
Dofre	
Ilume	
Conzi	
Dabro	
Odido	
Giomo	
Ziaso	
Gnope	
Inoco	
Oseva	
Nosse	
Fusso	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista A2

Lunghe	Errori
Tuconciama	
Meriamopro	
Riappatopa	
Stiadeimmo	
Lamaperdre	
Visollebi	
Lemissidi	
Rignolesi	
Enidicra	
Neccoraba	
Vaggarare	
Redeposse	
Rechiemusi	
Donosemo	
<b>Numero di errori</b>	

## Scoring Fase A

Errori totali (somma n. di errori liste A1-A2)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....

# Dettato di non-parole – Fase B

**Consegna** [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. Questa prova consiste in un dettato di non-parole. Si tratta di parole inventate, che non esistono nella lingua italiana; non preoccuparti, quindi, di cercare di capire cosa significano perché non hanno un significato. Ascolta attentamente le non-parole che ora ti detterò e poi scrivile il più correttamente possibile. Durante il dettato pronuncerò ciascuna non-parola due volte, ma non potrò fare una terza lettura.

## Lista B1

Corte	Errori
Icate	
Godra	
Mifra	
Firca	
Sapre	
Tadie	
Vurca	
Cepse	
Repro	
Esepa	
Tenfo	
Tecro	
Obaro	
Uconi	
<b>Numero di errori</b>	

## Lista B2

Lunghe	Errori
Caditesco	
Blassebea	
Fiagratofa	
Niamiroce	
Breliria	
Asserpella	
Grapromma	
Letuarispi	
Dicrelibe	
Concirreda	
Plaurepadi	
Scogantegi	
Tinacenio	
Sivodeci	
<b>Numero di errori</b>	

## Scoring Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste B1-B2)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Scoring Fase A + Fase B

Errori totali (somma n. di errori liste Fase A e Fase B)

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....

## Scrittura di “le”

**Consegna.** Adesso ti chiederò di produrre dei segni il più velocemente possibile. Guarda cosa devi fare [*scrivere sul foglio a righe lelele*], devi scrivere una sequenza di “le” tutte attaccate, in corsivo, senza staccare la penna dal foglio. Prova [*lasciare che il soggetto faccia una prova*].

Ora iniziamo l'esercizio. Hai 1 minuto di tempo. Quello che è importante è che si veda la differenza tra il primo segno (la lettera “l”) e il secondo (la lettera “e”). Se perdi il ritmo non preoccuparti. Riparti immediatamente.

Numero di grafemi scritti	
<b>Scoring</b>	
(Punto z)	
Percentile	
Fascia di prestazione:	<input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR

### Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Scrittura di numeri in lettere

**Consegna.** Hai 1 minuto di tempo per scrivere tanti più numeri possibile in parola (uno due tre ecc.), in sequenza, a partire dall'uno. Puoi scrivere nel carattere che preferisci, non per forza in corsivo, e cerca di procedere più velocemente che puoi.

Numero di grafemi scritti	
<b>Scoring</b>	
(Punto z)	
Percentile	
Fascia di prestazione:	<input type="radio"/> RII <input type="radio"/> RA <input type="radio"/> PS <input type="radio"/> CCR

### Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....





# Fatti aritmetici

Le risposte sono valide solo se date entro 3 secondi.

**Consegna.** Ora ti chiederò di fare delle operazioni molto più facili, ma dovrai darmi la risposta all'istante, entro 3 secondi. Iniziamo?

Operazione	Risposta data	Fuori tempo	Risultato corretto	Valida
$5 \times 7$		<input type="radio"/>	35	<input type="radio"/>
$7 \times 8$		<input type="radio"/>	56	<input type="radio"/>
$11 \times 11$		<input type="radio"/>	121	<input type="radio"/>
$17 \times 10$		<input type="radio"/>	170	<input type="radio"/>
$77 - 17$		<input type="radio"/>	60	<input type="radio"/>
$8 \times 9$		<input type="radio"/>	72	<input type="radio"/>
$7 \times 6$		<input type="radio"/>	42	<input type="radio"/>
$63 : 9$		<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>
$2 + 7$		<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>
$10 \times 100$		<input type="radio"/>	1000	<input type="radio"/>
$1000 \times 1000$		<input type="radio"/>	1 000 000	<input type="radio"/>
$93 + 7$		<input type="radio"/>	100	<input type="radio"/>
$75 + 25$		<input type="radio"/>	100	<input type="radio"/>
$7 \times 3$		<input type="radio"/>	21	<input type="radio"/>
$100 : 2$		<input type="radio"/>	50	<input type="radio"/>
$\sqrt{49}$		<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>
$\sqrt{81}$		<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>
$7 + 9$		<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>
$5 + 8$		<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>
$64 : 8$		<input type="radio"/>	8	<input type="radio"/>
$21 \times 0$		<input type="radio"/>	0	<input type="radio"/>
$25 \times 25$		<input type="radio"/>	625	<input type="radio"/>
$15 - 8$		<input type="radio"/>	7	<input type="radio"/>
$9 - 5$		<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>
$13 - 9$		<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>
$42 : 7$		<input type="radio"/>	6	<input type="radio"/>
$13 \times 13$		<input type="radio"/>	169	<input type="radio"/>

Totale risposte valide /27

## Scoring

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....





# Prova di approfondimento: Aritmetica

**Consegna** [da adattare, formulata al plurale, in caso di somministrazione collettiva]. In questa pagina troverai alcuni esercizi che indagano le abilità di calcolo in ragazzi della tua età. Non ci sono limiti di tempo, quindi svolgi gli esercizi con impegno e attenzione, senza distrarti e senza chiedere aiuto.

Per ogni esercizio c'è solo una risposta corretta: segnala con una X. Se hai un dubbio, scegli quella che ti appare più corretta.

Domanda	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Risposta corretta	d	b	c	c	c	c	d	a	a	a
Risposta data										
Punteggio										

Punteggio totale

## Scoring

(Punto z)

Percentile

Fascia di prestazione:  RII  RA  PS  CCR

## Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Sintesi dei risultati delle prove

### Letture

Letture di brano	
Letture di parole	
Letture di non-parole	
Comprensione del testo	Brano A2
	Brano B2
	Brano A2 + Brano B2

### Scrittura

Dettato di brano	
Dettato di parole	Fase A
	Fase B
	Fase A + Fase B
Dettato di non-parole	Fase A
	Fase B
	Fase A + Fase B
Scrittura di "le"	
Scrittura di numeri in lettere	
Produzione del testo	% di errori ortografici
	Giudizio globale
	Giudizio di grafismo

### Matematica

Calcolo a mente	
Fatti aritmetici	
Competenza numerica	
Prova di approfondimento: Aritmetica	

### Osservazioni

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Blank page with horizontal dotted lines for writing.

